

GOTT HARD GRAU BNER

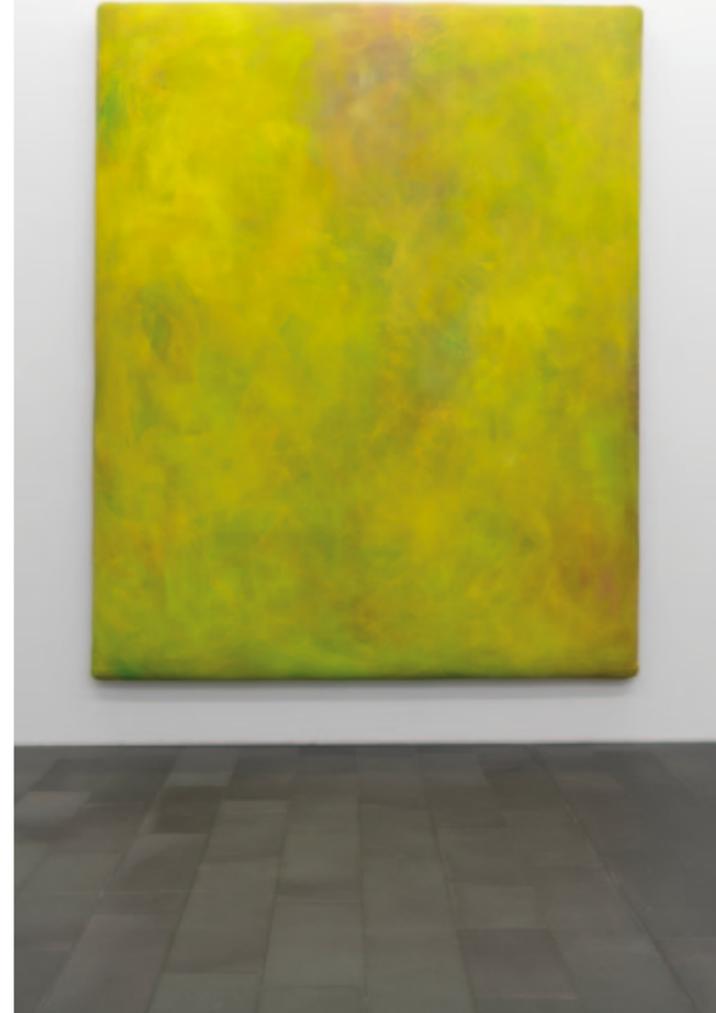
Gotthard Graubner (1930–2013) zählt zu den herausragenden Malern der Nachkriegsmoderne.

Seit den 1960er Jahren erschloss er mit seinen objekthaften, wie Kissen gepolsterten „Farbraumkörpern“ eine neue räumliche Dimension des Bildes.

Die Wirkung von Farbe ist das zentrale Thema seiner Malerei; sie wird in zahlreichen Schichten aufgetragen, durchtränkt den Bildkörper und verbindet sich schließlich mit ihm.



9



10



11

» Meine Bilder bauen sich auf im Wachsen des Lichts, verlöschen mit dem Licht; Anfang und Ende sind austauschbar. Sie bezeichnen keinen Zustand, sie sind Übergang. Die Aktion der Farbe ist das Entscheidende. «

Graubner hat wiederholt an der documenta teilgenommen sowie an den Biennalen von São Paulo und Venedig. 1988 entstanden zwei großformatige Werke für Schloss Bellevue, den Amtssitz des Bundespräsidenten in Berlin. 1969–1995 war er Professor für Malerei an der Hochschule für bildende Künste Hamburg und 1976–1998 an der Kunstakademie Düsseldorf.



MKM Erweiterungsbau, Perspektive Innenhofen (Simulation) © Herzog & de Meuron



MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst
Innenhofen Duisburg
Philosophenweg 55
47051 Duisburg
Tel 0049/(0)203/30 19 48 -11
Fax 0049/(0)203/30 19 48 -21
office@museum-kueppersmuehle.de
www.museum-kueppersmuehle.de

Das Haus ist barrierefrei.
Parken: 3 Stunden frei gegenüber dem Museum



Katalog

Zur Ausstellung erscheint ein umfassender Katalog

Öffnungszeiten

Mi 14-18 Uhr
Do-So 11-18 Uhr
Feiertage 11-18 Uhr

Eintrittspreise

Ausstellungen: 6 €, ermäßigt 3 €
Gesamtes Haus: 9 €, ermäßigt 4,50 €
Familien (2 Erw. + Kinder): gesamtes Haus 14 €, Ausstellungen 10 €
Kinder bis 16 Jahre: frei
Kindergruppen (Schule, Kita, Kinderfreizeit): 2 €/Kind + Betreuer
Duisburger Bürgerinnen und Bürger: jeden Donnerstag Eintritt frei (gegen Vorlage des Personalausweises)

Gastronomie

Küppersmühle Restaurant
Tel 0049/(0)203/51 88 88 0
www.kueppersmuehle-restaurant.de

Ein Projekt der



© 1 (1), 2, 5, 6 (1), 7: Michaela Krause und VG Bild-Kunst, Bonn 2019 | © 1, 4, 6, 8, 11: Gotthard Graubner und VG Bild-Kunst, Bonn 2019 |
Abb. Katharina Grasse: 1, 0, 3, 6 (1), Foto Henning Krause / courtesy Gropius; 2 Foto Old Bregman; 3 Foto Hans Grasse; 4, 5, 7 Foto Jens Ziehe /
2, 5, 7 courtesy KUNST GALLERY Berlin/London; Abb. Gotthard Graubner: 1, 6, 11 Foto Henning Krause / Sammlung Siegfried und Jutta Weidkopf;
6 (1) Foto Henning Krause / Photographie über Neue Museum Hamburg; 8 Foto courtesy Kunstmuseum Bonn / MKM Museum Küppersmühle, Duisburg;
Sammlung Stöber; 9 Foto Nick Vincent / NATIONALBANK Sammlung; 10 Foto Henning Krause / MKM Museum Küppersmühle, Duisburg; Sammlung Stöber

Das MKM freut sich über die Unterstützung der



Versicherungspartner



KATHA RINA GRO SSE GOTT HARD GRAU BNER ER

FARBE
ABSOLUT

1.11.2019 bis
26.1.2020





FARBE ABSOLUT: Aus der Perspektive der international gefeierten Malerin **Katharina Grosse** (geb. 1961) sehen wir auf die legendären „Farbraumkörper“ **Gotthard Graubners** (1930–2013) und umgekehrt. In den 1980er Jahren hatte Grosse einige Jahre lang die Klasse Graubners an der Düsseldorfer Akademie besucht, wo sie später selbst unterrichtete. Im Zentrum der Ausstellung steht der Dialog der Werke – und damit die Auseinandersetzung mit dem Wesen und den Möglichkeiten der Farbmalerie.

Gemeinsamer Ausgangspunkt beider Künstler ist die Überzeugung von der überzeitlichen, existenziellen Kraft der Farbe, die sich unmittelbar auf den Betrachter überträgt und physisch erlebbar wird. Umso überraschender ist es zu sehen, zu welcher unterschiedlichen malerischen Konzepten Katharina Grosse und Gotthard Graubner gelangen, mit denen beide ihre jeweilige Zeit künstlerisch prägen.

KATHARINA GROSSE

Die Malerei von **Katharina Grosse** (geb. 1961) ist energetisch, unruhig, konfrontativ. Großflächige Sprühnebel und vertikale Tropfspuren verbinden sich in komplexen Schichtungen, in die sich auch Leerstellen mischen. Ihre kräftigen, industriellen Farben treffen den Betrachter mit unmittelbarer Wucht. Der Umgang mit einer kompressorbetriebenen Sprühpistole führte Ende der 1990er-Jahre zu einer Vergrößerung der Geste und begründete Grosses unhierarchische Auffassung des Zusammenhangs von Malerei, Bild und räumlicher Situation.



2

Im Rahmen zahlreicher internationaler Einzel- und Gruppenausstellungen hat Grosse raumbezogene Malerei-Projekte in Innenräumen und urbanen Landschaften realisiert, u. a. auf den Biennalen von Sydney, São Paulo und Venedig, den Triennalen von New Orleans und Aarhus, für das MoMA PS1, in der Nationalgalerie Prag oder dem K11 art museum in Shanghai. 2000–2009 war sie Professorin für Malerei an der Weißensee Kunsthochschule Berlin und 2010–2018 an der Kunstakademie Düsseldorf.



3



4



5



6

» Ich betrachte meine Arbeit als ein Feld, in dem alle vorhandenen Elemente wie Farbe, Zeit, Menschen, ich selbst, die Werkzeuge, der Wind ... sich auf derselben Ebene befinden, in gewisser Weise Teil desselben Versuchsfeldes sind. Der Prozess ist also offen, und deshalb erfordert meine Methode eine radikale Akzeptanz von allem, was in diesem Prozess entsteht, und die Akzeptanz aller Konsequenzen. «



7

BEGLEITPROGRAMM

FR, 15.11.2019 | 19 UHR
FARBE ABSOLUT – TALK MIT KATHARINA GROSSE UND JOHANN KÖNIG
 Die international gefeierte Malerin und der Kult-Galerist im Gespräch.
 Moderation: Jörg Mascherrek
Kosten: 10 EUR inkl. Eintritt ins MKM

MI, 20.11.2019 | 17 UHR
KUNST UND GENUSS
 Führung durch die Ausstellung, anschließend Wein und Imbiss im Küppersmühle Restaurant mit Sabine Falkenbach und Jörg Mascherrek
21 EUR inkl. Eintritt, Führung, einem Getränk und Imbiss

MI, 04.12.2019 | 17 UHR
GROSSE X GRAUBNER – HINTER DEN KULISSEN

Der alternative Ausstellungsgang mit den Restauratoren Brüning & Schubert: Hintergrundwissen rund um Aufbau, Pflege und Umgang mit Kunstwerken.
Kosten: 10 EUR inkl. Eintritt ins MKM

SA, 18.01.2020 | 15 UHR
MKM POETRY TIME
 Lyrikworkshop in der Ausstellung „Farbe absolut“ für Jugendliche und Erwachsene
Kosten: 20 EUR inkl. Eintritt ins MKM
 max. 15 Teilnehmer

Jeden Mittwoch | 15 Uhr
KUNSTMITTWOCH IM MKM
 Führung durch die Ausstellung „Farbe absolut“ mit Kunstvermittlerin Priska Wensch
Teilnahme kostenlos (im Eintrittspreis enthalten)
Anmeldung nicht erforderlich

JEDEN SONNTAG | 15 UHR
ÖFFENTLICHE BESUCHERFÜHRUNG
 Führung durch die Sammlung und aktuelle Ausstellung im MKM
Teilnahme kostenlos (im Eintrittspreis enthalten)
Anmeldung nicht erforderlich

ANMELDUNG
 Soweit nicht anders angegeben ist für alle Veranstaltungen eine Anmeldung erforderlich unter T 0203 30 19 48 -11 (Mi-So) oder office@museum-kueppersmuehle.de

KATHARINA GROSSE

- 116 (l.) o.T. 2018 Acryl auf Stoff 540 x 1690 x 265 cm
- 2 o.T. 1997 Acryl auf Papier 51 x 68 cm
- 3 o.T. 1999 Acryl auf Papier 69,5 x 50,3 cm
- 4 o.T. 2016 Acryl auf Leinwand 345 x 240 cm
- 5 o.T. 2016 Acryl auf Leinwand 290 x 193 cm
- 7 o.T. 2016 Acryl auf Leinwand 300 x 200 cm

GOTTHARD GRAUBNER

- 6 (r.) torquere 1984 Acryl auf Leinwand über Synthetikwatte auf Leinwand 193 x 133 x 15 cm
- 8 o.T. 1984 Aquarell und Mischtechnik auf Aquarellkarton 74,5 x 55,8 cm
- 9 o.T. 2005 Acryl auf Leinwand auf Synthetikwatte auf Leinwand 200 x 200 x 15 cm
- 10 Zyklus Assisi: Sonnengesang 1986 Acryl auf Leinwand über Synthetik auf Leinwand 360 x 280 x 15 cm
- 111 Wüstenlack 1995 Mischtechnik auf Leinwand über Synthetikwatte auf Leinwand 286 x 356 x 25 cm